

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

# **PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS**



**Actes du 13<sup>e</sup> Colloque de l'Association Internationale  
pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)**

**Université de Lausanne, 12–16 septembre 2016**

*Antiqua 55*

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

## **PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS**

**Actes du 13<sup>e</sup> Colloque de l'Association  
Internationale pour la Peinture Murale Antique  
(AIPMA)**

Colloque international organisé par Yves Dubois, Michel E. Fuchs  
et Alexandra Spühler  
à l'Université de Lausanne, Anthropole, du 12 au 16 septembre 2016

# **ANTIQUA 55**

Veröffentlichung der  
Archäologie Schweiz

Publication  
d'Archéologie Suisse

Pubblicazione  
d'Archeologia Svizzera

Publication of  
Swiss Archaeology

# PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS

Actes du 13<sup>e</sup> Colloque de l'AIPMA  
Lausanne, 12–16 septembre 2016

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

Basel 2018

Couverture: Pully VD, villa romaine, paysage idyllico-sacré, *in situ*. Photo de fouille, Archéologie cantonale vaudoise.

Quatrième de couverture: les participantes et participants au 13<sup>e</sup> colloque de l'AIPMA, Anthropole, Université de Lausanne. Photo T. Grec.

Comité scientifique: voir p. 10.

Cet ouvrage a fait l'objet d'un processus de peer-review.

Le présent ouvrage a été publié avec le soutien des institutions suivantes:

Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne  
Société Académique Vaudoise  
Fondation UBS pour la Culture  
Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft  
Fondation J.-J. van Walsem pro Universitate  
Fondation de Famille Sandoz  
AIPMA – Association internationale pour la peinture murale antique  
Fondation pour l'Université de Lausanne  
ARS – Association pour l'archéologie romaine en Suisse  
Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, UNIL

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Unil  
UNIL | Université de Lausanne  
Section Archéologie  
et Sciences de l'Antiquité

Société  
Académique  
Vaudoise

Sandoz  
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE



FONDATION  
POUR L'UNIVERSITÉ  
DE LAUSANNE

Direction de la rédaction: Yves Dubois, Urs Niffeler.

Equipe de rédaction, homogénéisation des contributions, transcription et rédaction des discussions, *index locorum*: Cindy Vaucher, Claudia Lozano, Daniela Greger, Sarah Paudex, Natasha Hathaway, Romeo Dell'Era, Nicolas Becker, Alexandra Spühler, Yves Dubois et Urs Niffeler.

Mise en pages: Isabelle D. Zeder.

Impression: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza.

Copyright © by Archéologie Suisse, Basel 2018

Printed in Germany

ISBN: 978-3-908006-47-3

# SOMMAIRE

- Un demi-siècle de recherches sur la peinture murale antique**  
*Alix Barbet* .....11
- Grèce**
- An Overview of Roman Wall Painting in Greece**  
*Sarah Lepinski* .....25
- Thrace, Mer Noire, Asie mineure**
- La peinture murale en Thrace pré-romaine**  
*Julia Valeva* .....37
- Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, de Chersonèse Taurique et d'Olbia**  
*Pascal Burgunder* .....55
- Die Entwicklung der Wandmalerei in Kleinasien von der griechischen bis zur römischen Zeit am Beispiel von Ephesos**  
*Norbert Zimmermann* .....69
- Eine hellenistische Dekoration im Mauerwerkstil aus Pergamon: Rekonstruktion und kontextuelle Verortung**  
*Anja J. Schwarz* .....89
- Proche-Orient**
- Décors muraux au Proche-Orient**  
*Hélène Eristov, Claude Vibert-Guigue* .....101
- Les peintres de l'Antiquité en Jordanie, des royaumes d'époque hellénistique à l'empire romain**  
*Claude Vibert-Guigue* .....121
- Nouvelles peintures dans une demeure romaine de Shahba-Philippopolis (Syrie)**  
*Oussama Nofal* .....135
- Hellenistic Decoration in the Land of Israel**  
*Silvia Rozenberg* .....139
- Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Survey**  
*Talila Michaeli* .....155
- Afrique du Nord**
- Nouvelles découvertes, recherches récentes sur la peinture à Alexandrie et dans le nord de l'Égypte**  
*Anne-Marie Guimier-Sorbets* .....173
- Wall Painting in Egypt outside of Alexandria. State of the Field**  
*Susanna McFadden* .....193
- La pittura funeraria in Cirenaica (Libia)**  
*Anna Santucci* .....205
- La pittura parietale in Cirenaica (Libia)**  
*Jerzy Żelazowski* .....221
- La pittura parietale in Tripolitania: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite**  
*Barbara Bianchi* .....239
- Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und ihre überregionalen Vergleiche**  
*Thomas Lappi* .....257
- Peintures murales de Dougga retrouvées dans le Fonds Poinssot**  
*Alix Barbet* .....269
- La peinture murale en Maurétanie césarienne et en Numidie (Algérie). Quelques fragments vers une synthèse**  
*Kenza Zinai* .....277
- La peinture murale en Maurétanie tingitane. Etude de synthèse**  
*Layla Es-Sadra* .....291

## Italie du Sud et Sicile

**Picta fragmenta. La pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia**

*Antonella Coralini* .....311

**Una variante regionale dello stile strutturale in Daunia. Materie, tecniche e stile decorativo di una *domus* di Arpi**

*Salvatore Patete, Claude Pouzadoux, Italo M. Muntoni, Anna Garavelli, Daniela Pinto* .....327

**The decorative program of the North Baths at Morgantina**

*Sandra K. Lucore* .....339

**Una pittura «ellenistico-romana»? Il secondo stile nella *provincia Sicilia***

*Elisa Chiara Portale* .....353

**Tipologia dei sistemi decorativi in Sicilia Romana: il caso di Agrigento, Casa della Gazzella (quartiere ellenistico romano)**

*Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri* .....367

**Nuove testimonianze di pitture parietali da *Akrai* (Sicilia)**

*Roksana Chowanec, Rosa Lanteri, Jerzy Żelazowski* .....375

**La pittura pompeiana: primato e limiti**

*Agnès Allroggen-Bedel* .....383

**Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations and Other Matters in Roman Wall Painting**

*Eric M. Moormann* .....389

**Imitation alabaster: Varieties and symbolism in Roman paintings**

*Simon J. Barker, Simona Perna* .....405

**Pitture di paesaggi con ville marittime su pareti di terzo e quarto stile pompeiano. La villa di San Marco a *Stabiae***

*Raffaella Federico* .....413

**Architettura e architetture nella pittura romana: i *pinakes* di terzo e quarto stile dall'Urbe alla Campania**

*Giuseppa Tabacchini* .....423

**Le specificità espressive nella decorazione della villa romana di Positano**

*Luciana Jacobelli* .....433

## Rome et *Latium*

**La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale.**

**Spunti di riflessione**

*Stella Falzone* .....445

**Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti**

*Silvia Fortunati, Federica Pollari* .....453

**Casa di Livia sul Palatino: le pitture nel cubicolo del piano superiore**

*Valentina Torrisi* .....465

**Muses, Seasons, and *Aion Ploutonios*: The Dionysiac Frieze from the *nymphaeum* of the *Domus Transitoria***

*Aurora Raimondi Cominesi* .....471

**Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini**

*Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano* .....481

**La decorazione pittorica in età medio-imperiale: il caso della villa di Livia ad *Gallinas Albas***

*Eleonora Malizia* .....497

***De ratione pingendi parietes.***

**Considérations sur les dynamiques de production des ateliers dans la peinture ostienne de quatrième style**

*Martina Marano, Paolo Tomassini* .....503

## Italie centrale

**Pittura funeraria etrusca**

*Stephan Steingräber* .....513

**Gli strumenti musicali in uso nel mondo etrusco attraverso l'analisi della pittura funeraria**

*Giulia Armone, Lucrezia Campagna, Silvia Carrubba, Ludovica Lops, Silvia Lucia, Stephan Steingräber* .....531

**Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)**

*Fulvia Donati* .....537

**Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di *Vada Volaterrana***  
*Ilaria Benetti, Fulvia Donati, Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci, Paolo Sangriso* . . . . .555

**Gli intonaci dipinti delle *villae maritimae* dell'arcipelago toscano (Gorgona, Capraia, Elba, Pianosa)**  
*Lorella Alderighi* . . . . .567

**Il Tempio romano di Nora (Cagliari, Sardegna): la decorazione parietale della cella in età altoimperiale**  
*Federica Stella Mosimann* . . . . .575

## Italie du Nord

**La pittura parietale in Cisalpina: quadro di sintesi su una produzione di «confine»**  
*Monica Salvadori, Alessandra Didonè* . . . . .583

**Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna**  
*Francesca Fagioli, Riccardo Helg, Angelalea Malgieri* . . . . .599

**Architetture fantastiche in sistemi ornamentali di terzo stile dalla villa delle «grotte di Catullo» a Sirmione**  
*Barbara Bianchi* . . . . .611

## Péninsule ibérique

***Cubicula y triclinia* pintados en Hispania: articulación del espacio, sistemas decorativos e iconografía**  
*Carmen Guiral Pelegrín* . . . . .621

**Los programas decorativos de los ambientes privados del *Conventus Caesaraugustanus* durante el siglo I d. C.**  
*Lara Iñiguez Berrozpe* . . . . .639

**Apolo y las Musas de *Carthago Nova***  
*Alicia Fernández Díaz, Irene Bragantini, José Miguel Noguera Celdrán, M<sup>o</sup>. José Madrid Balanza, Izakum Martínez* . . . . .655

**La imitación de *opus musivum* en pintura mural en la provincia romana de la Bética**  
*Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano* . . . . .673

**El segundo estilo en la Casa del Larario de *Bilbilis* (Zaragoza, España)**  
*Carmen Guiral Pelegrín, Lara Iñiguez Berrozpe, Carlos Sáenz Preciado, Manuel Martín-Bueno* . . . . .685

**La decoración pictórica de la estancia C22-R en la *Domus del Castro Chao Samartín***  
*Olga Gago Muñiz* . . . . .693

**Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies**  
*Jorge Tomás García* . . . . .701

## Bretagne

**Wall Paintings in Roman Britain: State of the Art**  
*Roger Ling* . . . . .711

## Gaules

**La peinture romaine dans les trois Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine)**  
*Alexandra Dardenay* . . . . .723

**Entre innovations et conservatisme: les décors de la cité antique de Bordeaux**  
*Myriam Tessariol* . . . . .739

**La peinture murale en Narbonnaise au 1<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.**  
*Ophélie Vauxion* . . . . .753

## Gaule Belgique et Germanies

**Die römische Wand- und Deckenmalerei in den beiden Germanien und der *Gallia Belgica***  
*Renate Thomas* . . . . .761

**Bemalte Wände und Decken in der niedergermanischen *Colonia Ulpia Traiana* (CUT) bei Xanten im Kontext von Gebäude und Raum**  
*Brita Jansen* . . . . .781

**Roman wall-paintings from the lower Rhine and Meuse**  
*Lara Laken, Stephan Mols, Louis Swinkels* . . . . .793

<b>Répertoires ornementaux et iconographiques en Lorraine du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Adaptation aux espaces et évolution</b> <i>Dominique Heckenbenner, Magali Mondy</i> . . . . .	<b>Some examples of wall paintings from <i>Sirmium</i></b> <i>Dragana Rogić</i> . . . . .
	.807
<b>La Suisse romaine: état des recherches et iconographie</b> <i>Michel E. Fuchs, Yves Dubois</i> . . . . .	<b>Research on Roman Wall painting in Hungary between 2004 and today. Interpreting and reinterpreting the evidence</b> <i>Krisztina Hudák, Levente Nagy</i> . . . . .
	.825
<b>Les motifs dans les inter-panneaux des peintures murales romaines découvertes sur le territoire suisse</b> <i>Natasha Hathaway, Alexandra Spühler</i> . . . . .	<b>La peinture romaine des provinces de Mésie, de Thrace et de Dacie</b> <i>Julia Valeva</i> . . . . .
	.847
<b>Rhétie et Norique</b>	<b>Un thème: le stuc</b>
<b>Die Wandmalerei in <i>Noricum</i> und Raetien im Spiegel der Forschungen nach 1989</b> <i>Barbara Tober</i> . . . . .	<b>Le stuc dans l'Empire. Les provinces au regard de Rome</b> <i>Nicole Blanc</i> . . . . .
	.857
<b>Die römische Wandmalerei aus dem südlichen <i>Noricum</i>: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – <i>Teurnia</i></b> <i>Ines Dörfler Ristow</i> . . . . .	<b>Conclusions</b>
	.871
<b>Provinces balkaniques et danubiennes</b>	<b>In chiusura</b> <i>Irene Bragantini</i> . . . . .
<b>Peinture murale dans la province romaine de Dalmatie</b> <i>Ivana Popović</i> . . . . .	
	.883
<b><i>Viminacium's painting officina</i></b> <i>Dragana Rogić</i> . . . . .	<b>Abréviations</b> . . . . .
	.897
	<b><i>Index locorum</i></b> . . . . .
	.973
	.975

# Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)

**A**t present there are only few wall painting contexts exhaustively published in central Italy, and occasional presentations of new discoveries are not sufficient to provide a general overview. However, a survey of new significant evidences allows us to draw a preliminary framework of the phenomenon in this territory to define a *quaestionis* status. It can thus be observed in a first phase – from the Middle Republican age to the Middle Imperial age – the presence of a common language (koine), elaborated in Rome, but at least initially with the direct work of Greek workshops. This is well evident in the sanctuaries in Volterra and Populonia, with First style decorative systems, in many Second style coastal villas in Etruria and Tuscan islands, and in Third style paintings in Vada Volaterrana, in Assisi domus and Luni. And then, at least until the end of the 1<sup>st</sup> century AD, can be noticed the replication of the Fourth style, the most eclectic among others (e. g. Settefinestre, Nomadelfia and Vetulonia villas). During the post-Trajanian age there is a combination of reworked elements with lesser or greater freedom and sometimes with a loss of solidity and distance from the composition structure.

Fulvia Donati

## Quadro degli studi principali sul tema

**L**a discontinuità della documentazione reperibile sulla pittura murale per l'area centroitalica, in rapporto alle architetture messe in luce nei siti archeologici indagati, trova ragione nella realtà degli studi, che ha privilegiato finora altri filoni di ricerca a torto ritenuti indicatori cronologici più affidabili. Tuttavia una ricognizione puntuale e un'osservazione comparata del materiale noto e meglio edito con i rinvenimenti più recenti ci consente – se non una sintesi organica – di impostare almeno alcune linee guida utili a chi si proponga di osservare il fenomeno della trasmissione e diffusione di schemi e repertori decorativi pittorici a nord di Roma, veicolo di irradiazione anche verso le province settentrionali dell'impero, uno *status quaestionis* secondo l'ottica proposta da questo Colloquio<sup>1</sup>.

Tutta l'area centroitalica del resto, compresa fra i litorali tirrenico e adriatico e lungo le principali vie di comunicazione interne – terrestri e fluviali – mostra infatti, con poche varianti, di essere inserita in modo dinamico nel processo di romanizzazione e di partecipazione alle principali correnti artistiche, sia nel caso di grandi commesse pubbliche che nell'edilizia residenziale privata da parte delle aristocrazie locali. Ciò comporta la circolazione se non, come è ipotizzabile in qualche caso, la presenza più o meno stabile di maestranze

qualificate in questo genere di apparati decorativi che solo raramente lasciano individuare dei veri e propri stili, ma più semplicemente linguaggi o adattamenti locali.

I casi meglio noti in bibliografia, relativamente alla pittura murale nell'area centrale della penisola (fig. 1), si riferiscono a contesti sistematicamente indagati per lo più a partire dagli anni '70 e '80 del secolo scorso, antesignani in questo campo, e costituiscono ancora un solido punto di riferimento per orientare i rinvenimenti frutto di ricerche più recenti, ma ancora è l'esteso *corpus* dell'area vesuviana, insieme ai contesti urbani e ostiensi, a calamitare l'attenzione nella ricerca di parametri di confronto. Una sorta di corto circuito o ragionamento a senso unico condizionato da quelle modalità di espressione e da quella scansione cronologica che occorrerà reimpostare alla luce dei nuovi apporti.

È imprescindibile in questa breve rassegna citare le ricerche pluriennali in siti storici come *Volsinii/Bolsena*, con il suo ricco campionario di pitture esaurientemente pubblicato da Alix Barbet<sup>2</sup>, che resta a tutt'oggi una delle poche città romane le cui pitture murali siano state analizzate in modo completo mostrando pressoché intera tutta la filiera degli stili della decorazione parietale<sup>3</sup>; gli scavi della Scuola

1 ■ Per una sintesi delle attestazioni di pittura murale romana nella *Regio VII Etruria*: Donati 2016b.

2 ■ Barbet 1985.

3 ■ Barbet 2013.



Fig. 1 Carta storica dell'Italia centrale e insulare.

Da M. Lapie, Carte de l'Italie ancienne, 1832 (particolare).

Americana all'arce di Cosa, presso la Curia e la Basilica<sup>4</sup> e nella cosiddetta Casa dello Scheletro, restano poi un caposaldo per la conoscenza del primo stile, così come le indagini di Andrea Carandini alla villa romana di Settefinestre nell'ager Cosanus<sup>5</sup> offrono un ampio spettro tipologico, sia per lo stile architettonico a parete chiusa nella fase tardorepubblicana sia per gli schemi di quarto stile maturo per la fase di età imperiale più avanzata, illustrati in più sedi (*infra*). Si possono poi ricordare in questa sequenza temporale gli scavi nel centro urbano di Fiesole nel 1989 con ampie ricomposizioni in parte confluite nel locale museo<sup>6</sup>, mentre in territorio piceno si segnalano le ricerche nell'area forense del Tempio-Criptoportico di Urbisaglia (AN), scoperto alla fine degli anni '70 e analizzato a fondo con particolare riguardo per le pitture del braccio meridionale, riferibili al secondo stile con motivi relativi alla propaganda augustea<sup>7</sup>. Nella stessa

regione significativa è la tomba scoperta negli anni '90 ad Auximum/Osimo, con rivestimento continuo di primo stile con serie di ortostati e bugne su zoccolo liscio<sup>8</sup>, e dalla città romana di Suasa (AN), colonia di Sena Gallica, l'esteso complesso (ca. 3000 m<sup>2</sup>) della domus signorile dei Coiedii, che attraversa un arco di vita di circa quattro secoli. Il contesto ha rappresentato un'acquisizione importante nel panorama ancora assai incognito della pittura postpompiana<sup>9</sup>, con accurati sistemi di impianto scenografico attribuiti ai rifacimenti dell'inizio del II secolo d. C.; dal quartiere residenziale di Suasa arrivano oggi nuovi dati che arricchiscono il quadro (*infra*).

Dalla città romana di Luna, all'estremità nord-occidentale dell'Etruria, già gravitante in territorio cisalpino, sono poi degni di nota nella storia degli studi negli stessi anni il recupero e la ricomposizione da crolli omogenei di intere pareti, oggetto di restituzione in museo,

dalle *domus* signorili del quartiere settentrionale, dalla *domus* degli Affreschi e dalla *domus* di Oceano, decorate in pieno terzo stile in una fase corrispondente all'espansione economica della colonia in età giulio-claudia<sup>10</sup>.

Per le regioni dell'odierno Abruzzo valgono gli scavi trentennali della Scuola Belga, proseguiti in seguito dalla Soprintendenza d'Abruzzo, sul sito di *Alba Fucens* (AQ) con la decorazione delle sue dimore borghesi, solo in qualche caso preliminarmente analizzate nell'aspetto dei rivestimenti murali<sup>11</sup>. È di notevole interesse nello stesso contesto il recupero nei livelli sotto la Basilica di frammenti di intonaci dipinti in primo stile pertinenti a strutture non chiaramente definibili<sup>12</sup> che, in mancanza di dati più puntuali sarebbe interessante imputare a un preesistente edificio di culto, oppure – secondo l'ipotesi più recentemente formulata<sup>13</sup> – ad *atria publica*. Le attestazioni nell'area abruzzese, pur nella scarsa attenzione fin qui ricevuta<sup>14</sup>, sono andate accrescendosi negli ultimi decenni con le ricerche nella stessa *Alba* (es. *domus* di porta Fellonica) e presso Ovindoli (AQ) con la sontuosa villa di San Potito, che ha restituito sistemi pittorici di età imperiale più avanzata<sup>15</sup>, adrianea o antonina; scarsi resti si segnalano in alcune *domus* di *Interamna* nel teramano (es. *domus* di largo Torre Bruciata)<sup>16</sup>. A tali testimonianze di ambito privato si aggiungono significativi contesti di pertinenza santuariale, fra cui si annoverano le pitture in stile strutturale dalla cella del tempio di Ercole Curino a Sulmona, oggetto di controversa attribuzione<sup>17</sup>, accanto a cui si segnala nella regione il piccolo santuario d'altura dominante la conca di Amplero (Collelongo, AQ), con un sistema di secondo stile attardato su modelli del primo se non inquadabile nella fase di transizione fra i due<sup>18</sup>.



Fig. 2 Pisa, scavi in piazza dei Miracoli (2003–2009). Frammento di pittura parietale con testina di Sileno.

Da Alberti/Paribeni 2011, 113, fig. 27.

Restano tutt'oggi nell'ombra – pur con qualche recentissimo elemento – centri importanti e vitali, anche per impegno pluriennale delle ricerche archeologiche, dell'Etruria centrale, come i siti di *Vulci*, *Roselle*<sup>19</sup>, *Vetulonia* e *Chiusi*<sup>20</sup>, pure non sprovvisti di rivestimenti murali (*infra*) più di quanto appaia in bibliografia, così come alcune delle maggiori città presenti nelle regioni storiche di Etruria, Umbria e Piceno – tra cui Firenze, Pisa, Lucca, Arezzo, Perugia, Ancona, Ascoli, Pesaro, Urbino – che ancora poco hanno restituito riguardo ai rivestimenti murali a fronte di una assai più ricca documentazione nel campo del mosaico pavimentale, dove le sistematizzazioni per schemi e repertori offrono al contrario un quadro esauriente. Segnalazioni sporadiche attestano nondimeno tali presenze, sia da indagini recenti dal suolo urbano, ad esempio a Pisa nell'area delle già note *domus* romane in piazza dei Miracoli (fig. 2)<sup>21</sup> e nei resti inediti

4 ■ Brown *et al.* 1960, 53–54; Brown *et al.* 1993, 12–30, 107–114, 139–142 (*Curia/Comitium*); 207–236 (*Basilica*).

5 ■ Carandini 1985a, II, 232–234; 1985b.

6 ■ De Marinis 1990, 320–324. Altre ricerche, attualmente in corso a Fiesole (piazza Garibaldi) sotto la direzione della Soprintendenza archeologica toscana, stanno restituendo nuovo materiale pittorico.

7 ■ Delplace 1981, 2007a, 2007b; Graziani 2013.

8 ■ De Maria *et al.* 2001, 262–264, fig. 3–4.

9 ■ Dall'Aglio/De Maria 1988, 1994–1995; De Maria 1993, 1995.

10 ■ Durante 2001, 2003.

11 ■ P. es. una *domus* repubblicana nel quartiere dell'anfiteatro: Ricciardi 1991; Salcuni 2006, 2012.

12 ■ Salcuni 2012, fig. 6–7. Il materiale si trova attualmente in deposito a Celano (AQ).

13 ■ Liberatore 2004, 136–137.

14 ■ Il recente repertorio di Salcuni 2012, che censisce insieme pitture e mosaici, offre un utile quadro regionale.

15 ■ Gabler/Redo 2001, 2008.

16 ■ Salcuni 2012, 87–88, fig. 164–165.

17 ■ Van Wouterghem 1984, 240–251; 1989; La Torre 1989; Salcuni 2012, 114–115.

18 ■ Donati 2007; Salcuni 2012, 57–58; Donati 2016a, 40–41, fig. 4–5.

19 ■ Es. rivestimenti murali «con motivi fitomorfi e a ghirlande» dalla *Domus* dei Mosaici e dalla cosiddetta Casa ellenistica: Michelucci 1985, 76, 127, 133; Nicosia/Poggesi 1998, 126–128.

20 ■ P. es. *domus* di via dei Longobardi a Chiusi, con intonaci in frammenti nel vano A: Iozzo/Magno 2005.

21 ■ Alberti/Paribeni 2011.

**Fig. 3** Firenze.  
Frammenti con pittura  
di giardino dagli scavi  
sotto le chiesa di San  
Pier in Scheraggio.

Foto F. Donati.



emersi sotto la chiesa di San Quirico a Lucca<sup>22</sup>, che dal riesame di vecchi scavi nel centro di Firenze in corrispondenza dell'ala est degli Uffizi (fig. 3)<sup>23</sup> e presso Santa Maria del Fiore<sup>24</sup>. Analogamente, si attendono nuovi dati dalle indagini condotte nel centro urbano di Arezzo, nella Fortezza Medicea e a Palazzo Lambardi<sup>25</sup>.

Il quadro derivante da questo breve *excursus* storico si è andato dunque sensibilmente arricchendo negli ultimi anni, dopo il 2000, consentendoci oggi di guardare con maggiori prospettive alle possibilità di individuare elementi per una sintesi all'interno del comparto territoriale. Se ha ancora senso seguire il modello segnato dall'evoluzione per stili nella pittura vesuviana, può essere ora utile ragionare all'interno delle singole macroaree in senso diacronico al fine di verificare in seguito concordanze o divergenze negli altri ambiti regionali, a partire dagli schemi noti e da tempo in vigore per l'area urbana e vesuviana, che mostrano di reggere sostanzialmente anche nell'Italia centrale.

### La sequenza degli stili: acquisizioni recenti

**A**lle nostre conoscenze del primo stile della decorazione parietale, fin qui minoritarie, hanno dato un impulso importante gli studi dei contesti santuariali di Volterra, Tempio B<sup>26</sup>, e Populonia nell'edificio sopra le Logge<sup>27</sup>, con

realizzazioni di alta qualità nella scansione delle parti plastiche con ampie superfici marmoreggiate di tipo canonico, che si avvicinano ai grandi complessi noti di area laziale, con evidenti richiami all'Oriente ellenistico, ma con sistemi meglio conservati e ricostruibili, la cui importanza non è sfuggita agli specialisti<sup>28</sup>. Ciò è stato evidenziato di recente nel quadro di riferimento ai prospetti monumentali degli edifici pubblici del mondo greco che si verifica su suolo italico negli anni prima della fine della repubblica per committenze di alto livello e individua nell'adesione a questo modello stilistico la spia dell'ellenizzazione in corso, in rapporto a ingenti flussi economici.

In tali dinamiche rientrano i casi già segnalati sull'arce di Cosa e a Bolsena: fra questi sarebbe interessante annoverare la testimonianza offertaci dal contesto urbano di Arezzo, frutto di un rinvenimento cinquecentesco nell'area del «monticello di San Lorenzo» da cui proviene la statua bronzea di Minerva, che ha restituito al museo locale un pannello in «stile strutturale» (1,98 × 1,37 m). Finora non inserita negli studi specialistici, la parete mostra una sequenza di piani aggettanti su basso zoccolo (44 cm) a finto marmo, sormontato da una fascia a scomparti rettangolari, in uno dei quali è presente una pelta, mentre la zona superiore è suddivisa verticalmente da colonne/lesene plastiche che, a dispetto dello stato di conservazione alquanto logoro, denota il riferimento a modelli elevati, pur nell'impagi-



Fig. 4 Villa di Settefinestre (GR). Porzione ricomposta della parete di fondo dell'ala est dell'atrio.

Foto F. Lucherini.

nazione non troppo canonica degli elementi. L'attribuzione proposta, sulla base di argomenti non verificabili, a una fase di gusto arcaizzante rifacentesi a modelli di primo stile della prima età imperiale<sup>29</sup>, non trova al momento altri riscontri.

La predilezione dello stile strutturale per la decorazione dello spazio sacro<sup>30</sup> si riflette d'altra parte nella scelta per monumenti funerari di rango, fra cui la già menzionata tomba di Osimo, ma ritorna anche in esempi dell'edilizia privata di pregio di impianto conservativo a cui si può ascrivere la nuova testimonianza dalla città di *Suasa* con un esempio di primo stile dal complesso abitativo tardorepubblicano a sud della più nota *domus* dei *Coiedii* dove cubicoli di una grande casa ad atrio – della seconda metà del II secolo a. C. – mostrano partizioni canoniche in stucco dipinto a rilievo su muri in argilla cruda con ricorsi isodomici e sistemi a pannelli coronati da cornici a dentelli, di grande rigore, fra cui si segnala altresì il motivo non comune in questo orizzonte di una grande losanga verticale a campire l'ortostato<sup>31</sup>.

Qualche nuovo pur modesto elemento ci viene poi offerto dalle ricerche condotte nell'area degli scavi di Isidoro Falchi sul Poggiarello Renzetti a Vetulonia con resti assimilabili al primo stile da un ambiente – ipoteticamente definito come triclinio o tablino – della *domus* dei *Dolia*, comunemente nota come «Casa etrusca» e assegnata al 150–180 a. C.<sup>32</sup>

La diffusione del secondo stile con scorci architettonici su parete piana (fig. 4–5) sembra bene interpretare, nell'Italia centrale come in Campania, il fenomeno della diffusione delle ville d'ozio dell'aristocrazia senatoria che dalla fine dell'età repubblicana sono installate nei territori a vocazione produttiva e di valore paesaggistico, sia sulla fascia litorale tirrenica che nelle isole prospicienti, come pure in luoghi collinari in certo modo strategici lungo le principali vie di comunicazione interna. Molti di questi impianti sono ancora vitali durante la media età imperiale come ci indica anche il rinnovamento in molti casi dei moduli pittorici e a mosaico in linea con le nuove tendenze, spesso orientate per lo più verso il

22 ■ Ciampoltrini 2016.

23 ■ Scavi sotto la chiesa romanica di San Pier Scheraggio (1975); le pitture con rappresentazione di giardino sono attualmente sistemate in tre porzioni non contigue alla parete all'interno della chiesa: Guastapaglia 2005.

24 ■ Donati/Daniele 2013.

25 ■ Vilucchi 2007.

26 ■ Bonamici 2003.

27 ■ Cavari/Donati 2014 con bibliografia precedente.

28 ■ P. es. Bragantini 2014, 307–308; Marcattili 2009; Torelli/Marcattili 2010.

29 ■ La pittura, asportata da una parete in opera quadrata, viene riferita al contesto di una *domus* della metà del I sec. d. C.; Cygielman 2008; Vilucchi 80, 97–100, fig. 3.

30 ■ Donati 2016a.

31 ■ Dall'Aglio/De Maria 2010, 39–48, fig. 4–6.

32 ■ Rafanelli 2016, 34–36, 39.

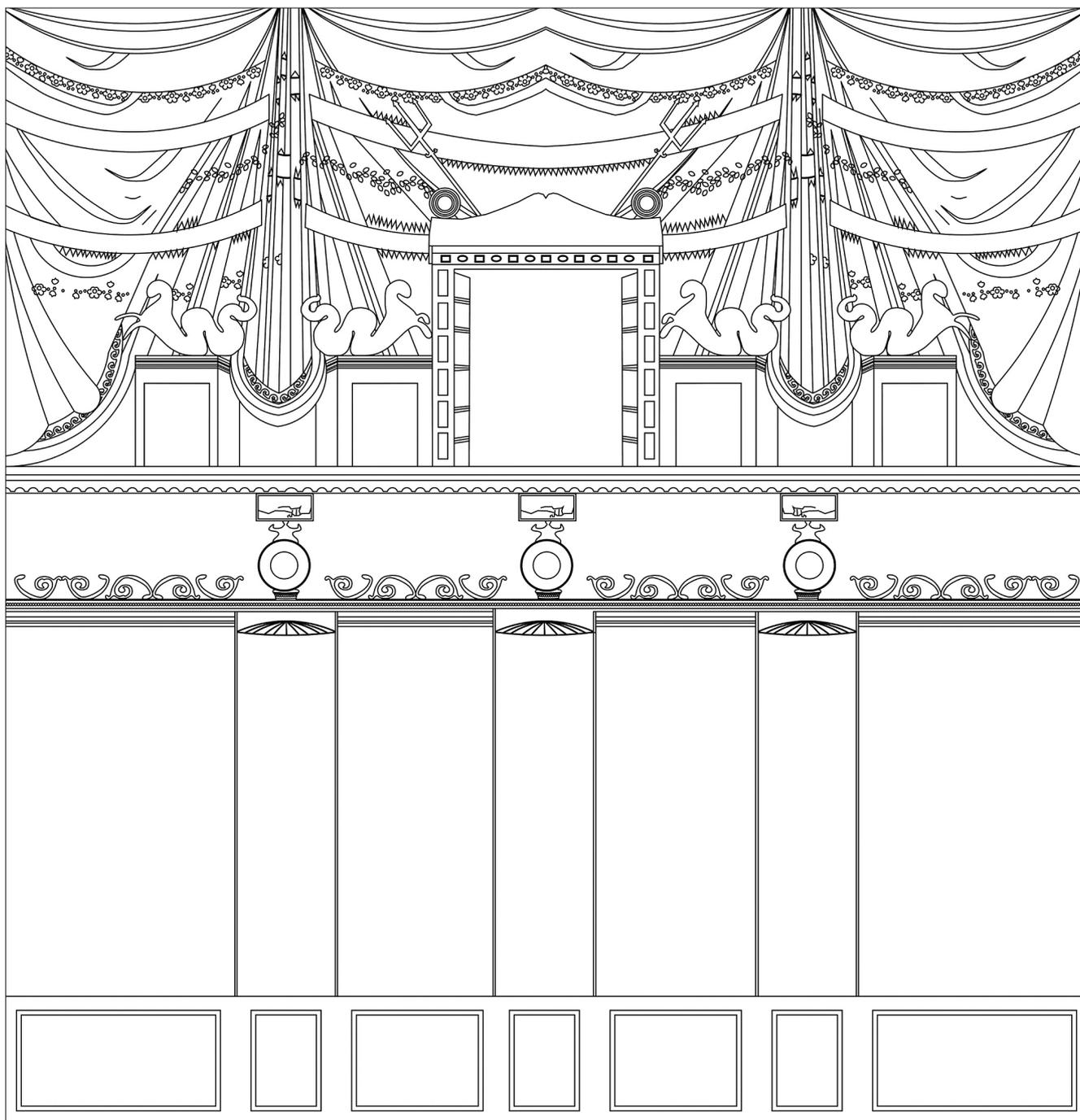


Fig. 5 Villa di Settefinestre (GR). Ricostruzione grafica della parete di fondo dell'ala est dell'atrio.

Ricostruzione I. Benetti.

quarto stile della decorazione, che gode di un più duraturo successo. Ciò si evidenzia chiaramente nel ricco campionario di ambienti affrescati nella già ricordata villa di Settefinestre, i cui modelli nella fase primaria sembrano chiaramente guardare a Roma e senza apparente scarto cronologico alle novità introdotte sulle case del Palatino. Due generazioni dopo, le fasi secondarie esibiscono nuovi insiemi di pieno quarto stile che risentono del gusto e delle esperienze dell'Urbe con richiami evidenti ai più fastosi esempi delle *domus* flavie. Ciò si esprime sia in un ambiente di rappresentanza del quartiere nobile della villa aperto sul loggiato, con rappresentazione di giardino

su fondo giallo entro porticato<sup>33</sup>, che nel nuovo insieme restituito dall'ala est dell'atrio, il quale ci mostra una fastosa rappresentazione derivata dal sistema delle *scaenarum frontes* composto da esili prospetti scenografici sovrastati dal motivo del tendaggio calato di colore scarlatto ripetuto su due pareti contrapposte<sup>34</sup>. Qui i motivi decorativi del tessuto, di antica tradizione ellenistica, unitamente al colorismo e all'esuberanza della trattazione, rifacentesi alla *Domus Aurea*, ma osservabili anche nella Casa di Vedius Sircus (A.10), sembrano andare non oltre lo scorcio del I secolo d.C. con l'opera di pittori di provata esperienza urbana.

Nella generale assenza di figurazioni più complesse, si segnala poi il caso di recente illustrato<sup>35</sup> di rappresentazioni di paesaggio nilotico dall'edificio di via Fanti ad Ancona, staccate ed esposte al Museo Nazionale Archeologico, in un contesto di architetture di secondo stile che in territorio marchigiano risultano finora assai scarse. Fin qui solo sporadicamente segnalata, la presenza di rivestimenti murali nei quartieri signorili di Roselle (*supra*), ci restituisce oggi un nuovo documento che attesta chiaramente l'adesione a motivi di ispirazione naturalistica frequenti in area campana e molto apprezzati nel contesto di triclini o *viridaria*: abbiamo qui lo scorcio di una elegante composizione che finge, al di là di una finestra dal profilo arcuato, uno spazio aperto popolato di uccelli in cui campeggia un alto cesto intrecciato in vimini ricolmo di ciliegie accanto a una torta guarnita pure di ciliegie (fig. 6), con richiami evidenti alla villa di Oplontis<sup>36</sup>.

Ma le novità di maggior rilievo riguardano forse una diffusione più capillare di quanto finora noto dei repertori di terzo stile, fin qui scarsamente visibili a nord di Roma e poco presenti nei siti vesuviani e a Roma stessa. Al caso emblematico di Luni, che rivelò all'epoca intere pareti dipinte, ricostruite ed esposte (seppure oggi malauguratamente chiuse al pubblico), di pretto terzo stile con pienezza degli elementi consueti su belle superfici di fondo nero e notazioni egittizzanti, si sono venuti ad aggiungere altri esempi, come i rivestimenti della Casa di Diana a Cosa/Ansedonia<sup>37</sup> e più recentemente dall'Umbria. Qui sta emergendo un panorama assai vivo e vitale dove sembrano prevalere sistemi di terzo stile maturo che coesiste all'interno degli edifici per lo più a carattere privato, con i successivi repertori di quarto: ciò si verifica ad Assisi (PG), negli ambienti affacciati sul peristilio della *domus* detta del *Lararium*, rinvenuta dopo il 2000 in un'area del centro cittadino<sup>38</sup>, che mostra ampie parti del rivestimento *in situ*, con motivi che sono stati accostati a quelli della Villa della Farnesina. Poco distante la cosiddetta Casa di Properzio, da più tempo nota per lo straordinario *corpus* di iscrizioni graffite sull'intonaco<sup>39</sup>, di cui si conservano rivestimenti pittorici per lo più in quarto stile sulle pareti del criptoportico con serie di quadretti mitologici, e di altri ambienti; scarsi elementi vengono poi dall'edificio di via Sant'Agnese. La località di Giano nell'Umbria (PG) ha restituito altri importanti resti fra cui la villa sulla via Flaminia, scavata nel 2007 e attribuita al



Fig. 6 Museo Archeologico di Grosseto (depositi). Pittura frammentaria da Roselle.

Foto F. Donati.

liberto Rufione grazie a un'iscrizione li rinvenuta, oggetto di recenti interventi di restauro e valorizzazione, mentre ancora dal territorio perugino si segnala la Villa di Sant'Anna a Spello con ambienti rivestiti in pittura e a mosaico di età tardoimperiale.

Nell'Etruria interna la Villa di Ossaia (Cortona), aperta sulla Val di Chiana e prospiciente la via Flaminia, attribuita ai nipoti di Augusto, ma con continuità di vita dal I secolo a. C. al V secolo d. C.<sup>40</sup>, ha restituito notevoli intonaci dipinti<sup>41</sup>, in terzo stile con pannelli a dominante di colore rosso a cui si sovrappongono bande a delicata trama di girali vegetali in bianco e giallo, bordi a tappeto e piccoli *pinakes*, cui fanno seguito decorazioni più tardive (*infra*).

33 Cavari *et al.* 2010.

34 Cavari/Donati 2016. Per il motivo del velario in un ambiente sotto la chiesa di Santa Maria Assunta a Positano: Iacobelli in questo volume.

35 Micheli 2014, 409–414.

36 La pittura, in deposito nel Museo Archeologico di Grosseto e messa a disposizione dalla direttrice Maria Grazia Celuzza, è in corso di studio: Benetti *et al.* c.s.

37 Camaiani *et al.* 2003.

38 Scavi sotto Palazzo Giampè, sede del tribunale: Manca 2005a, 2005b.

39 Guarducci 1985; Boldrighini 2008, 2014, 455–460, tav. CLIII.

40 Gualtieri *et al.* 2014.

41 Ferrari/Gualtieri 2016; la decorazione viene attribuita a maestranze urbane.

Fig. 7 Villa di  
Limiti nell'isola di  
Gorgona (LI).  
Rivestimento parietale  
in situ dei vani 2 e 3.

Da Alderighi 2016, 130,  
fig. 3.



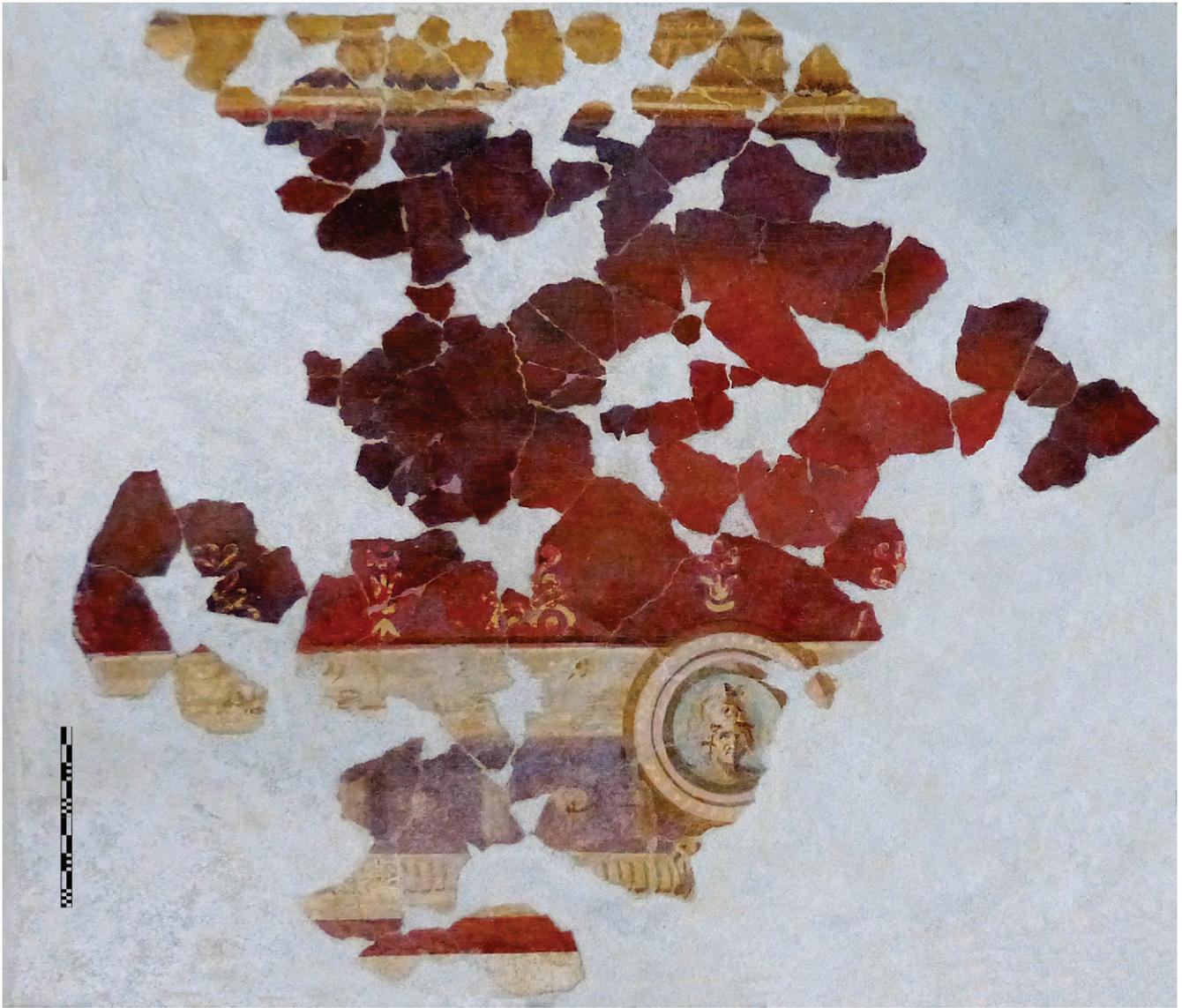
Risultati di grande interesse provengono poi dal materiale del rivestimento pittorico risultante dallo smantellamento funzionale di alcuni edifici all'interno dell'area portuale di *Vada Volaterrana*, da più anni indagato<sup>42</sup>. Seppure si tratti di materiale di scarico in ingente quantità (ca. 4000 frammenti), l'innegabile omogeneità del contesto ha permesso una buona comprensione dello schema, con rappresentazione amplissima del bagaglio ornamentale tipico del terzo stile nella sua fase più matura, quali animali reali e fantastici, testine di menadi, ampolle vitree e corni potori stagliati su lussureggianti lesene frondose, impiegati coerentemente nella struttura canonica. La qualità e la raffinatezza esecutiva sembrano del tutto in linea con i modelli urbani noti diffusi certamente lungo la direttrice tirrenica fino a Luni con i cui complessi decorativi non mancano le concordanze, oltre che con i siti vesuviani. La presunta pertinenza di questo nucleo di materiali a un ambiente interpretato quale *schola* o collegio dei Dendrofori, sorto su impulso dell'imperatore Claudio, accresce il valore della testimonianza confermando una recezione non mediata nell'Etruria in questo periodo e la predilezione per questi schemi.

Anche per l'Abruzzo si segnalano esemplari in terzo stile, censiti ad esempio a Sulmona (AQ) dai resti di una *domus* sotto il palazzo

della Santissima Annunziata con quadretto mitologico, e di tardo terzo stile dalla *domus* di Arianna<sup>43</sup>.

Tali esempi mostrano una singolare omogeneità di linguaggio che si riscontra sia nelle forme di impaginato che negli elementi miniaturistici che appartengono correntemente a quel bagaglio senza apparenti cadute di tono; la fortuna del terzo stile ci appare più evidente nella fase di età giulio-claudia, quando è più solidamente attestato in varie aree della penisola, con poche eccezioni di età augustea, p. es. delle ville dell'arcipelago toscano. Solo in sporadici casi è stato possibile segnalare, come per Assisi, elementi indiziari di un linguaggio locale o riferibili a maestranze locali.

Conferme di tale uniformità, in rapporto a committenze elevate, ci vengono anche dall'Italia insulare centrale, dove sono note e segnalate da tempo sontuose ville appannaggio della corte imperiale a partire dall'età augustea, costruite in ottima posizione su terrazze digradanti, che punteggiano in particolare l'arcipelago toscano<sup>44</sup>. Sebbene poco citate nei repertori di pittura parietale, queste erano sicuramente decorate con rivestimenti di pregio come ci documentano ad esempio modesti resti di *hortus conclusus* dalla Villa delle Grotte e dalla Villa della Linguella all'isola d'Elba, con motivi floreali stilizzati e a onde correnti delle fasi di I e II secolo d. C.<sup>45</sup>; della villa del



Porto a Capraia ci restano sporadici frammenti in rosso e blu, mentre nel cosiddetto Bagno di Agrippa sull'isola di Pianosa poco rimane delle decorazioni di tipo architettonico segnalate nell'Ottocento. Ma è soprattutto la Villa dei Limiti a Gorgona (fig. 7), la più piccola e settentrionale dell'arcipelago, che ci restituisce eleganti stilemi decorativi di recente analizzati con frammenti pertinenti a soffitti dipinti con motivi floreali tra cui fioroni di acanto chiaramente esemplati su elementi in rilievo di reali cassettonati<sup>46</sup>. Accanto a questi spiccano nelle isole più a sud le belle decorazioni in quarto stile dalla Villa del Saraceno in località Giglio Porto, recuperati nel 2006, che mostrano di risentire delle esperienze delle *Domus Aurea* e *Transitoria* – ben percepibili nel grado di finitura e nella maestria del dettaglio – fra cui spicca l'*imago clipeata* di Atena elmata (fig. 8) appesa alla cornice superiore<sup>47</sup>. La posizione strategica della villa, tradizionalmente riferita ai *Domitii*

*Ahenobarbi*, in relazione alla portualità costiera, parla a favore della presenza di un alto personaggio della corte cui si deve il progetto edilizio unitario della villa disposta su due livelli in posizione panoramica sulla scogliera, con gli apprestamenti di molo, peschiera e faro. Ben poco invece sussiste del materiale pittorico rinvenuto nei vecchi scavi nella più piccola limitrofa isola di Giannutri<sup>48</sup>.

Fig. 8 Villa del Saraceno, Giglio Porto. Da Rendini 2016, 68, fig. 4.

42 ■ Menchelli *et al.* 2016, 51–64; Benetti in questo volume.

43 ■ Salcuni 2012, 116–117, N. cat. 02 e 02B, tav. VIII, a–b.

44 ■ Pasquinucci 2013, 214–215.

45 ■ Pancrazi/Ducci 1996.

46 ■ Alderighi 2016 e in questo volume.

47 ■ Rendini 2006, 2008, 2016.

48 ■ Rendini/Lucherini 2009.



Fig. 9 Villa di Nomadelfia, Roselle (GR). Decorazione frammentaria sulla parete del cubicolo E.  
Foto M. Cygielman.

## Oltre gli stili: la pittura postpompeiana

Il gusto per le ricche composizioni di quarto stile è quello più di frequente attestato in Etruria e nell'arcipelago prolungandosi almeno per tutto il I secolo d. C. quando molte delle ville d'ozio erano ancora ben vive e vitali, come si riscontra nel territorio grossetano con nuovi esempi di recente editi dalle località di Nomadelfia, Vetulonia e Le Paduline (Castiglione della Pescaia)<sup>49</sup>, che mostrano più di un'assonanza con i motivi osservati nella fase secondaria di Settefinestre, tanto da far pensare all'attività di comuni maestranze impiegate in loco (fig. 9).

Per una continuità di forme assegnabili al quarto stile più avanzato gli scavi condotti a *Forum Sempronii*/Fossombrone (AN) apportano dati nuovi nel caso di una *domus* signorile prospiciente il *cardo minor* della città, dove la presenza di rivestimenti murali, in parte ancora aderenti alle pareti per un notevole alzata, ma per lo più in strati omogenei di crollo, ha permesso di aggiungere<sup>50</sup> alla nostra rassegna elementi sinora poco documentati o del tutto inediti per questa regione<sup>51</sup> con due fasi deco-

orative assegnabili all'interno del I secolo d. C. Alla prima fase appartengono pareti con zoccolo nero sovrastato da specchiature a fondo giallo/verde chiaro/viola profilate da filetti bianchi, in una delle quali si intravedono motivi floreali e la parte posteriore di un animale dal pelame maculato, mentre pochi resti di intonaci dipinti vengono dall'area delle Terme presso il limite meridionale della città<sup>52</sup>. Qui un sistema semplificato di pannelli su alto zoccolo rosso, senza una chiara struttura architettonica, presenta elementi a finto marmo, pelte su rombi iscritti entro riquadro e *pinakes* con animali esotici (giraffa e ippopotamo che morde un serpente) nei colori prevalenti di rosso-giallo che inquadrano le pitture di *Forum Sempronii* nell'età antonina e severiana (seconda metà del II–inizi del III sec. d. C.).

Oltre agli esempi già chiamati in causa per gli attardamenti del quarto stile che prediligono composizioni di gusto eclettico variabili localmente secondo logiche per noi al momento più sfuggenti<sup>53</sup>, si possono citare i casi di ville dell'avanzata età imperiale o tardo-antiche lungo il litorale tirrenico, che sopravvivono nel panorama di crisi politica esibendo ancora esempi di lusso decorativo. Se maggiore fortuna sembrano assumere in questa fase

moduli realizzati con l'impiego di tarsie marmoree e vitree policrome, non mancano i rivestimenti pittorici che risentono di una minor abilità tecnica senza rinunciare all'efficacia decorativa e al pregio dei pigmenti: fra questi si può citare la villa sul Poggio del Molino a Populonia<sup>54</sup> o, nell'area dell'Etruria interna, la già citata villa di Ossaia-Cortona (fig. 10) e quella di Aiano-La Torraccia di Chiusi fra Siena e Firenze, con resti del rivestimento murale a fondo rosso e giallo con screziature, rinvenuto in crollo in un ambiente a pilastri<sup>55</sup>. A questi si aggiungono le pitture parzialmente ricostruite dalla Grande Aula della Villa attribuita ai Caecina a San Vincenzino (LI) nella sua fase tarda (IV sec. d. C.)<sup>56</sup>, e nella Villa dell'Oratorio in località Limite sull'Arno (Empoli, FI), grande complesso tardoantico proprietà dei Vettii, lungo la via Cassia, tuttora in corso di scavo, che ha restituito ampie superfici mosaiccate accanto a resti di apparati pittorici di qualche pregio<sup>57</sup>. Analogamente intonaci dipinti con schemi semplificati a predominante colore rosso vengono in luce dalle ricerche in corso alla villa/mansio in località Vignale a Piombino (LI)<sup>58</sup>.

Ampliando lo sguardo alla regione Sardegna, questa ha restituito finora ben poco nel panorama degli studi del settore, con qualche eccezione relativa alla città di *Nora*, da più anni oggetto di scavi sistematici, con modesti ma interessanti contesti decorativi dal quartiere del piccolo porto<sup>59</sup>, dalle piccole Terme<sup>60</sup>, o dalle case sul foro<sup>61</sup>. Sistemi lineari semplici ma di indubbia efficacia, indizio di una classe piccolo-borghese che aveva i propri interessi commerciali qui e nelle *tabernae* antistanti la via lungo il porto, hanno restituito ambienti con piano superiore soppalcato in legno, in qualche caso impreziositi da mensole corinzie e cornici in stucco che si suppone risalire all'età antonino-severiana (fig. 11). Ritrovamenti consistenti sono al momento segnalati da scavi nel centro urbano di Cagliari con pareti conservate in notevole elevato su cui aderiscono intonaci dipinti color giallo ocre e grande quantità di frammenti, attribuiti all'età augustea e primoimperiale, che attendono una più compiuta analisi<sup>62</sup>.

Una novità assoluta è rappresentata inoltre dagli straordinari apparati decorativi messi in luce nella villa romana di Sant'Imbenia (SS) sul litorale nord-ovest della Sardegna<sup>63</sup>. Una parte dei ricchi elementi del rivestimento murale e pavimentale pertinente a due vani (2 e 7) del settore nord, degli oltre 50 ambienti



individuati nello scavo della villa, viene oggi presentato nella forma di ricostruzione d'ambiente nello spazio del Museo archeologico della Città di Alghero<sup>64</sup>. L'eccezionalità del contesto consiste, oltre che nella qualità degli apparati, nella singolarità di un soffitto articolato in serie di cupolette (diam. ca. 65 cm;

Fig. 10 Villa dell'Ossaia, Cortona. Frammenti di pittura della fase tarda, II sec. d. C.

Foto M. Gualtieri.

49 ■ Cygielman 2016.

50 ■ Cardinali 2007.

51 ■ Mercado 2003, 337.

52 ■ Gori/Luni 1982, 123; Cardinali 2007.

53 ■ Capus/Dardenay 2014, 40–43.

54 ■ Genovesi/Benetti 2016, 109–115.

55 ■ Cavaliere 2008; Cavaliere *et al.* 2011.

56 ■ Benetti 2012; Donati/Benetti 2014.

57 ■ Cantini *et al.* 2016; Benetti *et al.* c.s.

58 ■ Felici *et al.* 2016.

59 ■ Donati 2004; Fabiani *et al.* 2005; Fabiani/Gualandri 2016.

60 ■ Carbone 2014.

61 ■ Colpo/Salvadori 2003; Stella Mosimann in questo volume.

62 ■ Grazie alla comunicazione di Giovanna Pietra, Soprintendenza archeologica di Cagliari e Oristano; una nota preliminare in Pietra/Trudu 2016.

63 ■ Dello scavo, condotto negli anni 1994–2005 dalla Soprintendenza di Sassari e Nuoro, manca a tutt'oggi un'edizione di insieme; note preliminari in Rovina 2015; Colombi 2011.

64 ■ Costanzi Cobau/Nardi 2015.



**Fig. 11** Scavi di Nora. Decorazione in pittura e stucco dal crollo di un ambiente dal quartiere del piccolo porto.

Foto F. Donati.

prof. 40 cm) raccordate mediante passaggi piani quadrati e romboidali, dove le piccole volte a calotta iscritte su base ottagonale mostrano un gusto barocco nel motivo di velario rosso appeso lungo il bordo con ondulazioni regolari e grandi fioroni al centro della cavità (fig. 12). Il contesto, accompagnato da grande quantità di elementi in *sectile* marmoreo di grande modulo e in stucco a rilievo con motivi figurati e dipinti di ottima fattura, che trovano qualche analogia nella villa campana di San Marco a Stabia, attende un inquadramento all'interno delle periodizzazioni della villa, che conosce sicuramente più fasi di vita a partire dal I fino al VI-VII secolo d. C.

## Conclusioni

Come si è visto, la documentazione reperibile sul nostro territorio attraversa più o meno trasversalmente e in apparente continuità tutti gli stili della decorazione.

Alcuni fondamentali indirizzi che emergono da questa rassegna ci portano a sintetizzare il fenomeno in una prima fase di lungo respiro (dall'età mediorepubblicana a quella medioimperiale) in cui si osserva un'adesione

piena al linguaggio comune elaborato nella capitale con l'intervento diretto di botteghe di formazione greca o urbana; poco a poco recepito e ritrasmesso localmente in forme variate e meno colte, esso sarà in grado di dar vita a veri e propri indirizzi o stili, al momento non chiaramente evidenti, che gli studi a venire potranno individuare.

La sostanziale uniformità che pervade in questa fase la pittura parietale vede la diffusa riproposizione degli schemi canonici, in particolare per il secondo e il terzo stile, mentre il primo stile sembra riservato a committenze alte con maggiori disponibilità economiche, e mostra di reggere con sorprendente unitarietà di impostazione, gusto coloristico e linguaggio. Il fenomeno è di certo legato alla capillare tenuta del sistema politico in atto e a un efficace controllo del territorio da parte del potere centrale grazie al sistema di comunicazione vigente.

Già meno richiudibile in categorie rigide, il quarto stile pittorico, di per sé il più eclettico degli stili, con forme esuberanti tipiche dell'età d'oro di Nerone, progressivamente più lontane dal reale ma con grande senso coloristico, prosegue in territorio italico oltre il 79 d. C., termine che «funziona» solo per i centri vesu-

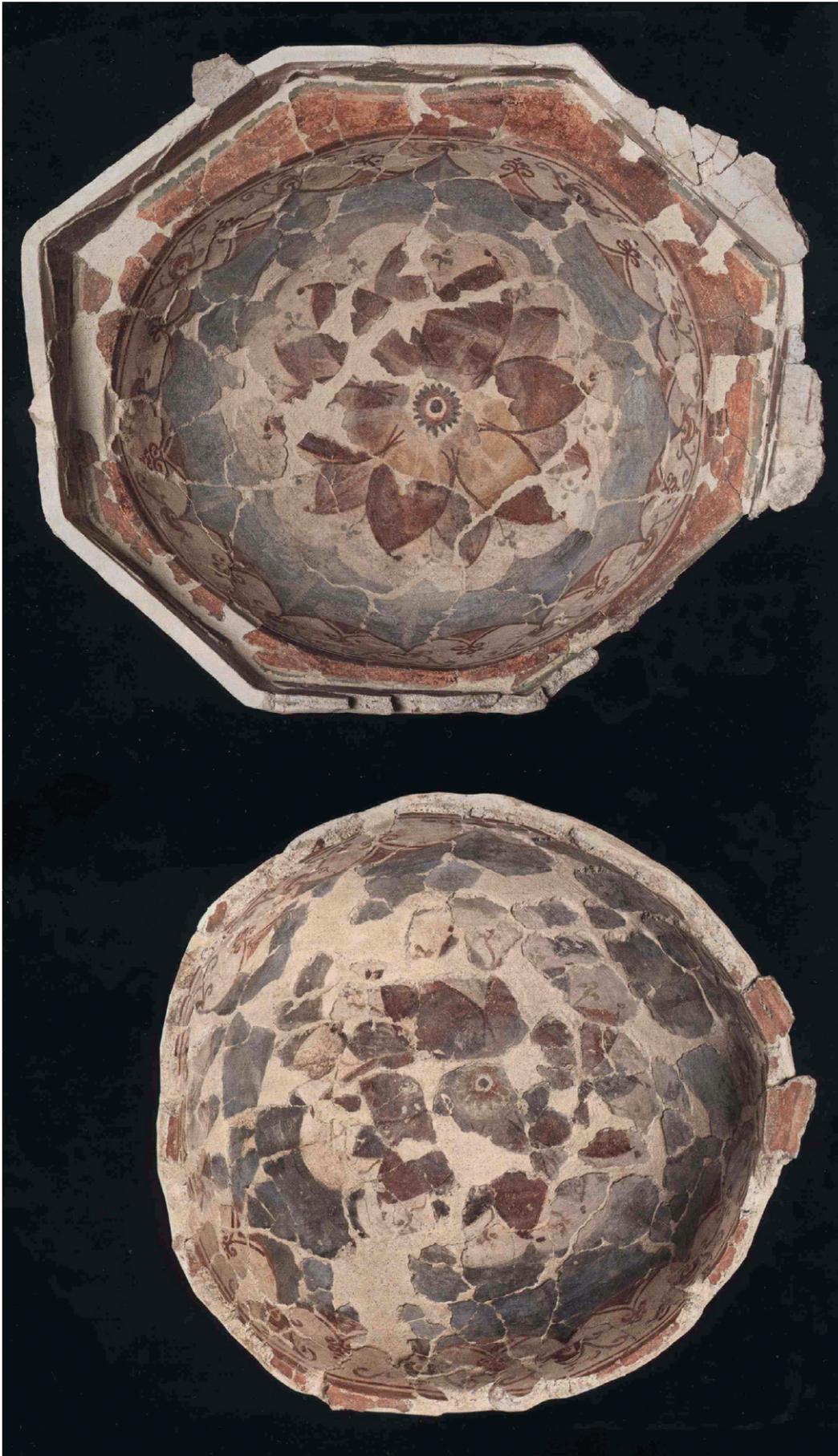


Fig. 12 Villa di Sant'Imbenia, Alghero (SS). Particolare del soffitto a calotte dipinte con motivo di velario e fiorone centrale.

Da Costanzi Cobau/Nardi 2015, fig. a p. 74.

viani, almeno fino alla fine del I secolo d. C. Quella commistione di elementi già visti prima e rielaborati con minore o maggiore libertà ed estro decorativo, che vede forse nell'età di Adriano qualche spunto innovativo di qualche rilievo, tende successivamente ad accentuare l'aspetto dell'eclittismo fino a più sensibili segnali di perdita di rigore e allontanamento dalla struttura portante che costituiva lo scheletro architettonico della composizione. Gli scarsi riferimenti in nostro possesso non consentono di definire quanto cosciente sia l'elaborazione all'interno del classico sistema a pannelli di nuovi schemi che perdono nel dettaglio e nell'osservazione delle reali fonti luminose e prediligono saturazioni di colore (p. es. nell'accostamento delle note giallo/rosso) con elementi miniaturistici, come si osserva in composizioni più o meno felici e

coerenti dal punto di vista formale a seconda del valore dei contesti, senza peraltro perdere in efficacia. Il centro di irradiazione permane Roma, venuto meno il ruolo tradizionalmente attribuito ad Ostia per la pittura postpompeiana, che pure offre ampi margini di confronto, mentre ancora in larga misura da investigare è l'evoluzione della pittura murale in età severiana e costantiniana, dove si prospettano interessanti soluzioni decorative di tipo lineare sviluppate a tutto campo e popolate da grandi figure in grado di veicolare messaggi di *status* idonei al contesto.

Fulvia Donati

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere  
fulvia.donati@unipi.it

## Bibliografia

- Alberti, A./Paribeni, E. (a cura di; 2011) *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli scavi 2003–2009*. Pisa.
- Alderighi, L. (2016) La villa romana in località Limiti a Gorgona: nota preliminare sugli intonaci dipinti. In: Donati 2016b, 129–136.
- Annetta, E./Nenci, C. (1990) Intonaci dipinti. In: G. De Marinis (a cura di) *Archeologia urbana a Fiesole. Lo scavo di via Marini-via Portigiani*, 320–324. Firenze.
- Barbet, A. (1971) *Peintures murales de deuxième style provenant de la terrasse sud-est, zone A, couche 3*. In: A. Balland/A. Barbet/P. Gros/G. Hallier, *Les architectures, Bolsena II*. MEFRA 6, 319–388.
- Barbet, A. (1985) *Bolsena V, La maison aux salles souterraines. 2, Décors picturaux. Fouilles de l'École Française de Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire*, suppl. 6. Paris.
- Barbet, A. (2013) La pittura murale a Bolsena. In: G. M. Della Fina/E. Pellegrini (a cura di) *Da Orvieto a Bolsena: un percorso tra Etruschi e Romani*. Catalogo della Mostra, Roma-Orvieto-Bolsena, 24 aprile–3 novembre 2013, 106–113. Pisa.
- Barbet, A./Miniero, P. (1999) *La villa di San Marco a Stabia*. Napoli/Roma/Pompei.
- Benetti, I. (2012) Le sale 3 e 2 della grande Aula (Area 13). In: F. Donati, *La villa dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*, 431–440. Pisa.
- Benetti, I./Cantini, F./Donati, F. (c.d.s.) *Pittura frammentaria dalla villa tardoantica dell'Oratorio (Limite sull'Arno-Fi). Le pitture dell'ambiente 10*. In: M. Galli/S. Falzone (a cura di; c.s.) *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*. Atti del Workshop (Roma, 6 giugno 2016). ScAnt, suppl.
- Benetti, I./Celuzza, M. G./Donati, F. (c.s.) *Una finestra sul giardino: pittura romana in frammenti dal quartiere abitativo di Roselle*. In: M. Salvadori (a cura di) *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, Aquileia, 16–17 giugno 2017).
- Boldrighini, F. (2007) *La «Casa di Properzio» ad Assisi. Schemi pittorici di quarto stile nell'Umbria Romana*. In: AIPMA IX, 369–362.
- Boldrighini, F. (2008) *La «casa di Properzio» ad Assisi. Nota preliminare sugli apparati decorativi*. MEFRA 120, 139–148.
- Boldrighini, F. (2014a) *Pittura romana ad Assisi: modelli e rielaborazione locale*. In: AIPMA XI, 455–460, tav. CLIII.
- Boldrighini, F. (2014b) *La casa di Properzio ad Assisi: aristocrazia municipale e cultura urbana tra la fine della Repubblica e l'inizio dell'età imperiale*. Napoli.
- Bonamici, M. (2003) *L'affresco di I stile dall'area occidentale del santuario*. In: M. Bonamici (a cura di) *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987–1995*, 155–160. Pisa.
- Bragantini, I. (2014) *Roman Painting in the Republic and Early Empire*. In: J. J. Pollit (ed.) *Painting in the Classical World*, 302–369. Cambridge.
- Brown, F. E./Hill Richardson, E./Richardson, L. (1960) *Cosa II: The Temples of the Arx*. MemAmAc 26. Rome.
- Brown, F. E./Hill Richardson, E./Richardson, L. (1993) *Cosa III. The Buildings of the Forum*, MemAmAc 37. University Park (Pennsylvania).
- Camaiani, S./Cavari, F./Gliozzo, E./Lolini, V./Lunghetti, F./Nerucci, S. (2003) *The Wall Painting and the Decorative Pavements*. In: E. Fentress (a cura di) *Cosa V: An Intermittent Town, Excavation 1991–1997*. MemAmAc, suppl. 2, 145–190. Ann Arbor.
- Cantini, F./Ramacciotti, M./Alderighi, L./Lezzerini, M. (2016) *La villa dell'Oratorio a Capraia e Limite. Primi dati sulla decorazione parietale*. In: Donati 2016b, 117–128.
- Capus, P./Dardenay, A. (2014) *L'Empire de la couleur de Pompéi au sud des Gaules*. Catalogue de l'exposition, Toulouse, 15 novembre 2014–22 mars 2015. Toulouse.
- Carandini, A. (a cura di; 1985) *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*. Modena.
- Carbone, D. (2014) *Le decorazioni parietali delle Piccole Terme (PT/R)*. Quaderni Norensi 5, 47–61.

- Cardinali, C. (2007) Pitture parietali dalla domus di Forum Sempronii. In: M. Luni (a cura di) *Domus di Forum Sempronii: decorazione e arredi*, 93–106. Roma.
- Casaburo, S. (1997) *Elba romana: la villa delle Grotte*. Torino.
- Cavaliere, M. (2008) La villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi, III campagna di scavi 2007. Il progetto internazionale VII Regio. Il caso della Val d'Elsa in età romana e tardoantica. *FastiOnline* 2008: <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2008-110.pdf>.
- Cavaliere, M./Arrighetti, A./Baldini, G./De Idonè, P./Faralli, S./Lenzi, S./Montevicchi, N./Ragazzini, S./Salvucci, F. (2011) San Gimignano (SI). Aiano-Torraccia di Chiusi: nuovi dati dalla VI campagna di scavi alla villa tardoantica. *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 6, 376–379.
- Cavari, F./Donati, F./Roy, S. (2010) Sistemi decorativi nella villa di Settefinestre. Nuove acquisizioni dall'Ambiente 29. In: *AIPMA X*, 395–404, tav. XXXVII–XXXVIII.
- Cavari, F./Donati, F. (2014) Rappresentazione e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura di I stile dall'Etruria romana. In: *AIPMA XI*, 63–74, tav. XVII–XX.
- Cavari, F./Donati, F. (2016) *Velaria* dipinti: nuovi elementi dall'atrio della villa di Settefinestre (GR). In: *Donati 2016b*, 75–92.
- Ciampoltrini, G. (2016) Lucca: lacerti di affreschi parietali da piazza San Quirico. In: *Donati 2016b*, 137–142.
- Colombi, R. (2011) Recenti ricerche nel sito della villa romana di Sant'Imbenia. *Erentias – Rivista della Soprintendenza per i Beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro* 1, 219–228.
- Colpo, I./Salvadori, M. (2003) La cultura artistica a Nora: le testimonianze pittoriche e gli stucchi. In: C. Tronchetti (a cura di) *Ricerche su Nora – II* (anni 1990–1998), 9–20. Elmas (CA).
- Costanzi Cobau, A./Nardi, R. (a cura di; 2015) Una Villa in una stanza. La Villa romana di Sant'Imbenia. Tivoli.
- Cygielman, M. (a cura di; 2008) *La Minerva di Arezzo*. Catalogo della Mostra, Arezzo, Palazzo delle Logge Vasari, 19 luglio 2008–6 gennaio 2009. Firenze.
- Cygielman, M. (2016) Spigolature maremmane. Edifici affrescati lungo il lago Prile. In: *Donati 2016b*, 93–104.
- Cygielman, M./Danti, C. (1991) I frammenti di affresco provenienti dall'edificio romano delle Paduline-Castiglione della Pescaia (Grosseto). In: *AIPMA IV*, 51–58.
- Dall'Aglio, P.L./De Maria, S. (2010) Il territorio delle Marche e l'Adriatico in età romana. In: *Wallace-Hadrill 2010*, F/9, 39–48.
- Delplace, C. (1981) Le pitture murali del criptoportico di Urbisaglia. *BdA* 11, 25–48.
- Delplace, C. (2007a) Le pitture murali del Criptoportico di Urbisaglia. *Picus* 27, 103–127.
- Delplace, C. (2007b) La decorazione dipinta del criptoportico di Urbs Salvia. *AnnMacerata* 40, 31–35.
- De Maria, S. (1993) Le pitture della domus dei Coiedii di Suasa (Ancona) e il loro contesto architettonico. In: *AIPMA V*, 82–89.
- De Maria, S. (1995) Le pitture di Suasa (Ancona): dati tecnici e compositivi. *MededRom* 54, 246–265.
- De Maria, S./Lepore, G./Zaccaria, M. (2001) Una tomba di Osimo con decorazioni in primo stile. Studio preliminare. In: *AIPMA VII*, 261–266.
- De Marinis, G. (a cura di; 1990) *Archeologia urbana a Fiesole*, Firenze.
- Donati, F. (2004) Moduli e tecniche di un contesto decorativo a Nora in Sardegna. In: *AIPMA VIII*, 147–154.
- Donati, F. (2007) Il santuario della Giostra nella Valle di Amplerio presso L'Aquila: una rilettura del programma decorativo. In: B. Perrier (a cura di) *Villas, Maisons, Sanctuaires et Tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du Colloque international en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne-Saint-Romain-en-Gal, 8–10 février 2007*, 357–376. Roma.
- Donati, F. (2016a) Programmi decorativi in edifici sacri. In: F. Fontana/E. Murgia (a cura di) *Sacrum facere*. Atti del III Seminario di Archeologia del sacro. Lo spazio del «sacro»: ambienti e gesti del rito, Trieste, 3–4 ottobre 2014. *Polymnia* 7, 33–58. Trieste.
- Donati, F. (a cura di; 2016b) Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte. Atti della Giornata di studi, Pisa, 22 giugno 2015. Pisa.
- Donati, F./Benetti, I. (2014) Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno). In: *AIPMA XI*, 447–454, tav. CLI–CLII.
- Donati, F./Cavari, F. (2007) Sistemi di I stile in Etruria: nuovi dati dallo scavo dell'acropoli di Populonia. In: *AIPMA IX*, 227–234, tav. 23.
- Donati, F./Daniele, D. (2013) Mural Painting in the Roman House. In: F. Toket (ed.) *The Florence Duomo Project. Archaeological Campaigns below the Florence Duomo and Baptistery, 1895–1980*, II, 263–271. Turnhout.
- Durante, A. M. (a cura di; 2001) *Città antica di Luna, Lavori in corso ... La Spezia*.
- Durante, A. M. (2003) Appunti per lo studio degli intonaci dipinti della domus degli Affreschi. In: A. Frondoni (a cura di; 2003) *Romana Pictura e Christiana Signa: due mostre a confronto. Arte figurativa in Liguria fra età imperiale e altomedioevo*. Atti delle Giornate di studio, Genova, 12–13 dicembre 1998, 49–77. Genova.
- Fabiani, F./Gualandri, M. L./Donati, F. (2005) Una piccola domus lungo la via del porto, a Nora (Cagliari). Proposte di intervento per il restauro e la musealizzazione. In: *Morandini/Rossi 2005*, 340–345.
- Fabiani, F./Gualandri, M. L. (2016) Usi e riusi a Nora: da vani di servizio a vani residenziali nell'isolato sulla via del porto. In: M. Botto/S. Finocchi/G. Garbati/I. Oggiano (a cura di) «Lo mio maestro è il mio autore». Studi in onore di Filippo Sandro Bondi, 289–294. Todi.
- Fabrini, G. M./Perna, R. (2010) *Urbs Salvia (Urbisaglia, MC): nuove acquisizioni nell'area forense* (campagna di scavo 2010). *Fasti Online*: [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-225](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-225).
- Felici, A./Caruso, O./Patera, A./Giorgi, E./Zanini, E. (2016) I frammenti di intonaci dipinti provenienti dallo scavo archeologico della villa romana di Vignale, Piombino (LI): un'esperienza didattica per la messa a punto dell'intervento di restauro. *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze* 28, 298–305.
- Ferrari, S./Gualtieri, M. (2016) Intonaci dipinti e decorazione degli interni nella villa di Ossaia, (Cortona, AR). In: *Donati 2016b*, 41–49.
- Gabler, D./Redo, F. (2001) Gli affreschi della villa romana a San Potito di Ovindoli. In: U. Irti (a cura di) *Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità*. Il Convegno di Archeologia, Celano-Paludi, 26–28 novembre 1999, 252–267. Avezzano (AQ).
- Gabler D./Redo, F. (2008) La decorazione della villa imperiale a San Potito. In: Gabler/Redo (a cura di) *Ricerche archeologiche a San Potito di Ovindoli e le aree limitrofe nell'antichità e nell'alto medioevo*. Atti del Convegno sui problemi archeologici di una villa romana nella Marsica, Budapest, 24 novembre 2000, 71–122. Budapest.
- Genovesi, S./Benetti, I. (2016) Sistemi decorativi dalla villa di Poggio del Molino a Populonia. In: *Donati 2016b*, 105–115.

- *Gori, G./Luni, M. (1982)* Edificio termale a «Forum Sempronii». Nota preliminare. *Picus* 2, 119–130.
- *Graziani, G. (2013)* Fregi faunistici nelle pitture parietali dell'area del Tempio-Criptoportico di Urbs Salvia. *Picus* 33, 225–240.
- *Gualandi, M.L./Fabiani, F./Donati, F. (2005)* Una piccola domus di III secolo lungo la via del porto, a Nora (CA). Proposte di intervento per il restauro e la musealizzazione. In: *Morandini/Rossi* 2005, 333–345.
- *Gualtieri, M./Fracchia, H./Ferrari, S. (a cura di; 2014)* La Villa di Ossaia. Il territorio di Cortona in età romana. Roma.
- *Guarducci, M. (1985)* La casa di Properzio: nuove riflessioni sulla Domus Musae di Assisi e sulle sue epigrafi. *RendLinc* 40, 163–181.
- *Guastapaglia, E. (2005)* Una pittura di giardino da una domus di età imperiale. In: M. Salvini (a cura di; 2005) *S. Pier Scheraggio. Gli scavi nell'ala di Levante degli Uffizi*, 77–79. Firenze.
- *Iozzo, M./Magno, A. (2005)* Chiusi (SI). La domus di via de' Longobardi. *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 1, 280–282.
- *La Torre, G.F. (1989)*, Il santuario di Ercole Curino. In: *Mattiozzo* 1989, 115–150
- *Liberatore, D. (2004)* Alba Fucens. Studi di storia e di topografia. Bari.
- *Manca, M.L. (2005a)* Resti di una domus romana rinvenuti in Assisi all'interno di Palazzo Giampè. In: *Morandini/Rossi* 2005, 177–186.
- *Manca, M.L. (2005b)* Abitare a colori. Le domus romane di Assisi. Perugia.
- *Manca, M.L. (a cura di; 2012)*, La domus del lararium in Assisi. Perugia.
- *Marcattili, F. (2011)* Primo stile e cultura della luxuria. In: G. F. La Torre/M. Torelli (a cura di) *Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Atti del Convegno, Messina, 24–25 settembre 2009*, 415–423. Roma.
- *Mattiozzo, E. (a cura di; 1989)* Dalla Villa di Ovidio al Santuario di Ercole. Sulmona.
- *Menchelli, S./Pasquinucci, M./Sangriso, P./Benetti, I. (2016)* Vada Volaterrana, San Gaetano di Vada. Gli intonaci dipinti. In: *Donati* 2016b, 51–64.
- *Mercando, L. (2003)* Pavimenti a mosaico e pittura parietale. In: M. Luni (a cura di) *Archeologia delle Marche*, 336–338. Firenze.
- *Micheli, M.E. (2014)* «Il Nilo in Adriatico». Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona. In: *AIPMA* XI, 409–414.
- *Michelucci, M. (1985)* La Domus dei mosaici. Montepulciano.
- *Morandini, F./Rossi, F. (a cura di; 2005)* Domus romane. Dallo scavo alla valorizzazione. Atti del Convegno di Studi, Brescia, 3–5 aprile 2003. Milano.
- *Nicosia, F./Poggesi, G. (a cura di; 1998)* Roselle. Guida al parco archeologico. Siena.
- *Pancrazzi, O./Ducci, S. (a cura di; 1996)* Ville e giardini nell'Elba romana. Catalogo della Mostra permanente, Portoferraio, Museo Archeologico della Linguella. Firenze.
- *Pasquinucci, M. (a cura di; 2013)* Guida all'archeologia delle coste livornesi: porti antichi, vita quotidiana, rotte mediterranee. Firenze.
- *Pietra, G./Trudu, E. (2016)* Cagliari. Corso Vittorio Emanuele II. Quaderni, Rivista di Archeologia della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano, Medio Campidano, Carbonia Iglesias e Ogliastra 27, 541–542.
- *Rafanelli, S. (a cura di; 2016)* Bentornati a casa. La Domus dei Dolia di Vetulonia riapre le porte dopo duemila anni. Catalogo della mostra, Vetulonia, Museo Civico Archeologico Isidoro Falchi, 29 luglio–6 novembre 2016. Vetulonia (GR).
- *Rendini, P. (2006)* Isola del Giglio (GR). I lavori a Giglio Porto. *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 2/1, 371–373.
- *Rendini, P. (2008)* Novità per le pavimentazioni della villa del Saraceno a Giglio Porto (Isola del Giglio, GR). In: C. Angelelli/F. Rinaldi (a cura di) *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Canosa di Puglia, 21–24 febbraio 2007*, 381–390. Tivoli.
- *Rendini, P. (2016)* La villa romana di Giglio Porto (Isola del Giglio): la decorazione parietale. In: *Donati* 2016b, 65–74.
- *Rendini, P./Lucherini, B. (2009)* Isola del Giglio (GR). Giglio Porto, villa del Saraceno: restauro di lacerti di pavimento e affresco. *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 5, 478–481.
- *Ricciardi, M.C. (1991)* Testimonianze pittoriche da una domus di Alba Fucens. In: U. Irti/G. Grossi/V. Pagani (a cura di) *Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità. Atti del Convegno di Archeologia, Avezzano 10–11 novembre 1989*, 406–411. Roma.
- *Rovina, D. (2015)* La villa romana di Sant'Imbenia. In: *Costanzi Cobau/Nardi* 2015, 13–24.
- *Salcuni, A. (2006)* Pitture parietali e pavimenti decorati. In: A. Campanelli (a cura di) *Poco grano molti frutti. 50 anni di archeologia ad Alba Fucens. Catalogo della Mostra, Roma/Bruxelles/Avezzano (AQ), 10 dicembre 2006–15 agosto 2007*, 117–123. Sulmona.
- *Salcuni, A. (2012)* Pitture parietali e pavimenti decorati di epoca romana in Abruzzo. Bonn.
- *Torelli, M./Marcattili, F. (2010)* La decorazione parietale domestica romano-italica tra fase medio-repubblicana e cultura della luxuria. In: *Wallace-Hadrill* 2010, D6, 40–55.
- *Vilucchi, S. (2007)* Arezzo. I mosaici di Palazzo Lambardi. *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 3, 190–195.
- *Van Wonerghem, F. (1984)* *Forma Italiae, Regio IV: Samnium*, vol. 1: *Superaequum, Corfinium, Sulmo*. Firenze.
- *Van Wonerghem, F. (1989)* La decorazione del sacello. In: *Mattiozzo* 1989, 151–158.
- *Wallace-Hadrill, A. (ed.; 2010)* *Roma 2008: Meeting between Cultures in the Ancient Mediterranean*, *Proceedings of the XVII International Congress of Classical Archaeology, Rome, 22–26 september 2008*. Bollettino di Archeologia on line, vol. speciale. [http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao\\_es.php](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao_es.php).

## Discussion

**S. Steingraber:** Per rimanere un attimo fra mondo etrusco e mondo romano in Etruria, volevo solo brevemente sottolineare la diffusione, presenza dello stile cosiddetto architettonico o strutturale e la sua quasi totale mancanza nel mondo funerario tardoetrusco perché lì lo abbiamo solo, e forse questo è l'esempio migliore, l'unico bell'esempio, nella camera funeraria in fondo alla Tomba François, che raramente è presentato e illustrato nelle pubblicazioni, comunque questo indubbiamente è un esempio molto importante (IV–III sec.), e poi un accenno, ma appena un accenno, nella grande camera funeraria nella Tomba dei Festoni (lì siamo intorno al 280) però questo è il mondo funerario, poi, sì, le case etrusche, che in gran parte non conosciamo, magari potevano avere anche questo tipo di decorazione.

**F. Donati:** Certo, ne sono ben consapevole e l'esempio di *Vulci* è stato anche tirato in causa in più occasioni, in particolare quando abbiamo analizzato con la collega Cavari il contesto di Populonia, quindi è ben presente ed è sempre un elemento che non si può non assimilare. L'esempio invece di Vetulonia presentato da Lara Fanelli in effetti necessita di un approfondimento. Io sono venuta a conoscenza di questa cosa, anche della mostra, praticamente un mese prima di venire, e in sede di colloquio ed effettivamente l'ho presentato così, in base alle notizie che ho avuto, ma mi rendo conto che andrà visto un pochino più a fondo.

**A. Barbet:** Est-ce qu'il y a une datation proposée pour les éléments de caissons d'Alghero?

**F. Donati:** Allora, quello che ho detto era una mia valutazione perché [nel catalogo] – l'ho chiamato catalogo ma effettivamente è un po', diciamo, forse meno che un catalogo, è una brochure che è stata distribuita nella presentazione – non si affrontano problemi di datazione. Per quello che ho potuto vedere, la villa di Sant'Imbenia è un repertorio ricchissimo: rimane in piedi per sette secoli con fasi veramente anche importanti, anche le fasi tarde, di tipo funerario, sono ricche perché prevedono tombe dipinte: insomma, è veramente un contesto splendido per posizione e interesse, però di cui si sa poco o nulla, quindi sulla datazione sospendo il giudizio. A mio parere ci si poteva orientare in quell'ambito, però appigli non ne ho perché mancano i dati di scavo.

**E. Eristov:** J'aurais tendance à le placer à l'époque sévérienne à cause du revêtement d'*opus sectile* au mur et de ces petites coupolettes. Elles ont probablement été réalisées avec une technique de fabrication de plafonds à faux caissons complexe, qui trouve en effet une comparaison à Rome sur le Pincio, avec aussi ce système très compliqué – que tu n'as pas pu montrer –, de cannes pour former des reliefs et des encaissements dans les plafonds plats.

**F. Donati:** Bene, perché infatti questa è una cosa su cui bisognerà intervenire; suscita curiosità e questo è già qualcosa.

**C. Guiral Pelegrín:** La mia domanda verte, come puoi immaginare Fulvia, sopra il tendaggio nella parte bassa della parete. Due questioni: il contesto prima – se siano sempre in contesto di edifici pubblici – e anche la cronologia.

**F. Donati:** Per l'idea che mi sono fatta, perché questo è un tema che mi ha un po' attratta, su cui però non ho tutti gli elementi, il motivo ha una predilezione per contesti sacrali, santuariali, infatti l'ho presentato in un contesto di decorazione dello spazio sacro, ed è comunque, come dire, un elemento di *status* che conferisce una certa solennità. Naturalmente è presente nel secondo stile prevalentemente nella parte bassa della parete, quindi sugli zoccoli, a volte davanti a pareti anche in finto marmo, quindi pareti solide, costruite in bugnato ecc., prevalentemente in ambienti triclinari; e questo anche in relazione a un uso nelle sale da banchetto del tessuto che evidentemente sappiamo essere presente per rivestire *klinai* ed altro. Dunque, volevo aggiungere un'altra cosa: nel contesto santuarioale si può anche individuare forse la relazione con delle azioni relative al culto, di separare o chiudere, transennare gli intercolunni, gli spazi che per motivi, occasioni di qualità anche – posso pensare, ecco, posso solo immaginare – di tipo processionale, potevano intervenire realmente, ecco, a occludere, a definire degli spazi precisi, su cui sappiamo poco. Con l'evoluzione della pittura murale mi sembra che nel quarto stile il motivo del velario sospeso prevalga nella parte alta della parete. Questo schema, che è stato definito «a facciate lussuose», di ascendenza scenografica, appunto secondo me comincia a essere anche più invadente perché dalla parte alta scende a calare superando a volte anche il terzo superiore della parete, appoggiandosi morbidamente su architetture dipinte, quindi facendo intravedere una sorta di sipario che volendo si poteva far scendere a occupare tutta la stanza, insomma la parete stessa, come l'esempio che abbiamo visto ieri di Positano illustra benissimo. Ecco, quindi direi che c'è questa evoluzione, se vogliamo proprio schematizzare, poi che altro

avevi chiesto? La cronologia. Allora, il motivo conosce anche, diciamo, una notevole fortuna anche in seguito, anche se gli esempi sono meno presenti, ma anche la *domus* dei Coiedii ha un motivo di velario, di gusto differente, però è chiaramente un velario, ma ritorna poi in continuità nelle chiese medievali, proprio con motivi molto simili: dei groppi di pieghe presi e calati a scandire i drappaggi ondulati; nei motivi ricamati, animalistici, ne ho trovati degli esempi di edifici, ma non solo in Toscana ma nel Nord Italia ce ne sono veramente molti, quindi a testimoniare un uso che, prima che decorativo, doveva essere reale, rituale. Di più non so.

# Abréviations (complémentaires aux listes Appelles et DAI)

## Institutions

AFPMA	Association Française pour la Peinture Murale Antique
AIEMA	Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique
AIPMA	Association Internationale pour la Peinture Murale Antique
AIRPA	Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
ANIMHA	Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques
BAAC	Bouwhistorie, Archeologie, Architectuurhistorie en Cultuurhistorie
CEPMR	Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons
Ce.S.P.R.O.	Centro Studi Pittura Romana Ostiense
CNRS	Centre National de la Recherche Scientifique
EFR	École Française de Rome
IAA	Israel Antiquities Authority
ICVBC	Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali
IFPO	Institut français pour le Proche-Orient
INHA	Institut National d'Histoire de l'Art
MANN	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
MNR	Museo Nazionale Romano
ÖAI	Österreichisches Archäologisches Institut
RGM	Römisch-Germanisches Museum
RGZM	Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz
SBF	Studium Biblicum Franciscanum

## Revue, séries et lexiques

AASOR	Annual of the American Schools of Oriental Research. Cambridge, Mass.
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AMGR	Annuaire du Musée gréco-romain. Alexandria
BibAr	The Biblical Archaeologist. American School of Oriental Research. Ann Arbor
BA Online	Bollettino di Archeologia on line
BAM	Bulletin d'archéologie marocaine
BCTH	Bulletin archéologique du comité des travaux historiques
BMB	Bulletin du Musée de Beyrouth
CAG	Carte archéologique de la Gaule
CAR	Cahiers d'archéologie romande
CMGR	Colloque de la mosaïque greco-romaine
ESI	Excavations and Surveys in Israel.
GAS	Guides archéologiques de la Suisse
IAAR	Israel Antiquities Authority Reports
LANX	Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano
PPM I-X	Pompei. Pitture e mosaici I. Regio I, parte prima. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici II. Regio I, parte seconda. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici III. Regiones II, III, V. Roma, 1991. Pompei. Pitture e mosaici IV. Regio VI, parte prima. Roma, 1993.

	Pompei. Pitture e mosaici V. Regio VI, parte seconda. Roma, 1995.
	Pompei. Pitture e mosaici VI. Regio VI, parte terza. Roma, 1996.
	Pompei. Pitture e mosaici VII. Regio VII, parte seconda. Roma, 1997.
	Pompei. Pitture e mosaici VIII. Regio VIII, Regio IX, parte prima. Roma, 1998.
	Pompei. Pitture e mosaici IX. Regio IX, parte seconda. Roma, 1999.
	Pompei. Pitture e mosaici X. Regio IX, parte terza. Roma, 2003.
	Pompei. Pitture e mosaici Supplemento. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX. Roma, 1995.
PPP I-IV	<i>I. Bragantini/M. de Vos/F. Parise Badoni/V. Sampaolo (1981-1986)</i> Pitture e pavimenti di Pompei. Repertorio delle fotografie del Gabinetto fotografico nazionale. ICCD, I-IV. Roma.
	Pitture e Pavimenti di Pompei, 1. Regioni I, II, III. Roma, 1981.
PSAM	Publications du Service des Antiquités du Maroc
QAEI	Quaderni di Archeologia Etrusco-Italica
StMisc	Studi Miscellanei

## Colloques

### Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)

- AFPMA 1980, Collectif, Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires 1979 de l'AFPMA, Lyon, Narbonne, Paris-Soissons. Publication du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9. Dijon.
- AFPMA 1983, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- AFPMA 1984, Y. Burnand/A. Barbet (dir.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981). Nancy.
- AFPMA 1985a, A. Barbet (coord.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de l'AFPMA, 1 et 2 mai 1982 à Lisieux, 21 et 22 mai 1983 à Bordeaux. BAR International Series 240. Oxford.
- AFPMA 1985b, Collectif, Les enduits peints gallo-romains dans le nord de la France. Actes du huitième séminaire de l'AFPMA à Valenciennes, 29-30 avril 1984. RNord LXVII, n° 264. Valenciennes.
- AFPMA 1987, A. Barbet (dir.) La peinture murale Antique. Restitution et iconographie. Actes du IX<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985. DAF 10. Paris.
- AFPMA 1989, Collectif, Peinture murale romaine. Actes du X<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine, 1, 2 et 3 mai 1987. Vaison-la-Romaine.
- AFPMA 1990, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces du Nord. Actes du XI<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Reims, 30 avril-1 mai 1988. Revue archéologique de Picardie 1-2. Reims.
- AFPMA 1995, Collectif, Actes XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> séminaires de l'AFPMA, Aix-en-Provence 1990, Narbonne 1991 et Chartres 1993. Revue archéologique de Picardie N° spécial 10. Amiens.

- *AFPMA 2003*, Collectif, Peinture antique en Bourgogne. Actes du XVI<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24–25 octobre 1997. RAE, suppl. 21. Dijon.
- *AFPMA 2012*, M. E. Fuchs/F. Monier (dir.) Les enduits peints en Gaule romaine. Approches croisées. Actes du 23<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Paris, 13–14 novembre 2009. RAE 31<sup>e</sup> suppl. Dijon.
- *Pictor 1/AFPMA 2013*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24<sup>e</sup> et 25<sup>e</sup> colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. Pictor 1. Bordeaux.
- *Pictor 3/AFPMA 2014*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor. Actes du 26<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA, Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012. Pictor 3. Bordeaux.
- *Pictor 5/AFPMA 2016*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor. Actes du 27<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA, Toulouse 21 et 22 novembre 2014. Pictor 5. Bordeaux.
- *Pictor 6/AFPMA 2017*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques. Actes du 28<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA, Louvres, 18–19 novembre 2016. Pictor 6. Bordeaux.

### Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA)

- *AIPMA I (1982)* J. Livsidge (ed.) Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire. Seminar held at Cambridge, 1980. BAR International Series 140. Oxford.
- *AIPMA II (1983)* A. Barbet (coord.) La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23–25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- *AIPMA III (1987)* Collectif, Pictores per Provincias. Actes du 3<sup>e</sup> Colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches, 28–31 août 1986. CAR 43, Aventicum V. Avenches.
- *AIPMA IV (1991)* Gemeinsam, 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei, 20–23 September 1989. Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24.
- *AIPMA V (1993)* E. M. Moormann (ed.) Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8–12 September 1992. BaBesch Suppl. 3. Leyden.
- *AIPMA VI (1997)* D. Scagliarini Corlàita (a cura di) I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a. C.–IV sec. d. C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna, 20–23 settembre 1995. Studi e Scavi 5. Imola.
- *AIPMA VII (2001)* A. Barbet (dir.) La peinture funéraire antique. IV<sup>e</sup> siècle av. J.–C.–IV<sup>e</sup> siècle apr. J.–C. Actes du VII<sup>e</sup> Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal–Vienne. Paris.
- *AIPMA VIII (2004)* L. Borhy (dir.) Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII<sup>e</sup> colloque international de l'AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest–Veszprém. Budapest.
- *AIPMA IX (2007)* C. Guiral Pelegrín (ed.) Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza–Calatayud, 21–25 septiembre 2004. Zaragoza.
- *AIPMA X (2010)* I. Bragantini (a cura di) Atti del XI congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli, 17–21 settembre 2007, AION Annali di archeologia e Storia Antica Quaderno 18. Napoli.

- *AIPMA XI (2014)* N. Zimmermann (Hrsg.) Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13–17 September 2010 in Ephesos. ÖAW, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 468, Archäologische Forschungen 23. Wien.
- *AIPMA XII (2017)* S. T. A. M. Mols/E. M. Moormann (ed.) Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the AIPMA, Athens, September 16–20, 2013. BaBesch Suppl. 31. Leuven/Paris/Bristol.

### Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA)

- *ASMOSIA V (2002)* J. J. Herrmann Jr./N. Herz/R. Newman (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (Boston, June 1998). London.
- *ASMOSIA IX (2012)* A. Gutiérrez García-Moreno/P. Lapuente Mercadal/I. Rodà de Llanza (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Tarragona, 8–13 June 2009. Documenta 23. Tarragona.
- *ASMOSIA X (2015)* E. Gasparini/P. Pensabene (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 10<sup>th</sup> International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Rome, 21–26 May 2012. Rome.
- *ASMOSIA XI (forthcoming)* K. Marasović (ed.) Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Split, 18–22 May 2015.

### Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA)

- *CMGR I (1963)* H. Stern/G. Ch. Picard (ed.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du 1<sup>er</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Paris, 29 août–3 septembre 1963. Paris.
- *CMGR III (1983–1984)* R. Farioli Campanati (ed.) Il mosaico antico. III Colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna, 6–10 settembre 1980. Ravenna.
- *CMGR IV (1994)* J.-P. Darmon/A. Rebourg (éd.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du IV<sup>e</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Trèves, 8–14 août 1984. Bulletin de l'AIEMA, Suppl. Paris.
- *CMGR V (1994)* P. Johnson/R. Ling/D. J. Smith (ed.) Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, held at Bath, England, on September 5–12 1987. JRA Supplementary Series 9. Ann Arbor.
- *CMGR VIII (2001)* D. Paunier/Ch. Schmidt (éd.) La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIII<sup>ème</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne (Suisse), 6–11 octobre 1997. CAR 85–86. Lausanne.
- *CMGR XI (2012)* M. Şahin (ed.) Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era. 11<sup>th</sup> International colloquium on ancient mosaics, October 16<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> 2009, Bursa Turkey. Istanbul.
- *CMGR XII (2015)* G. Trovabene, A. Bertoni (a cura di) Atti del XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11–15 settembre 2012. Verona.
- *CMGR XIII (à paraître)* L. Neira (ed.) Actas XIII Congreso de la AIEMA, Madrid, 14–18 de septiembre de 2015.

